فاخذ الهاتف بيده وخرج ليجلس على الشرفة مراقباً متأملاً . دارت الساعات تكر الواحدة تلو الاخرى وهو في جلسته لا يتحرك واخيراً اعلنت الساعة الواحدة . وفي حينه لمح عصام شبحاً يلوح بعيداً بين الاشجار متجهاً ناحية منزل الطفل ، فادرك انه احد افراد العصابة فتصلبت يداه على السماعة ثم تأكد ذلك عندما رأى الشبح يصعد الجدار ويتسلل إلى داخل المنزل . أدار عصام رقم الشرطة فردّ عليه صوت صارخ : مَن على الهاتف ! فأتاه الجواب ، الشرطة ، هل من حادث ؟ فأخبرهم عصام القصة كاملة وبطريقة مختصرة وما هي الا برهة قصيرة حتى كان المنزل مطوقاً تطويقاً كاملاً وخرج اللص كما دخل ليقع في يد العدالة وسيق إلى المحقق حيث اعترف بمكان الطفل وباسماء جميع افراد العصابة ، وعاد الطفل إلى اهله سالماً معافى .



وفي اليوم التالي ، كان هناك في منزل عصام شخص مسؤول من الشرطة اتى خصيصاً لمشاهدته. وصافحه قائلاً : انك حقيقةً من اشجع مَن رأيت بالرغم من صغر سنك . انك من الآن صديق الشرطة فلك اخلص واطيب تمنياتي .

إملاء

المطلوب في هذه القطعة ضبط الاملاء في مختلف الكلمات ، فلفظ الكلمة يوقع التباساً في املائها . استعن باستاذك .

تسيرُ الدَرَّاجةُ على عجلتَيْن مِن مطَّاط ، وَهِيَ على نوعَيْن : درَّاجةٌ عاديَّةٌ ودَرَّاجةٌ نارِيَّةٌ ، فالعادِيَّةُ يستَعمِلُها تلاميذُ المدرَسة في نُزُهاتِه ، وقدْ يحتاجُ إليها المُوظفُ والعامِلُ وساعي البرْيد في تسهيلِ أعمالِهم . امَّا الدرَّاجةُ الناريَّةُ فترَاها غالباً في خدمةِ رجالِ الأمْنِ كالشرْطةِ والدركِ والجُنُود ، لأنَّها تسيرُ بسُرْعةٍ بواسطةِ البنزين وتُساعِدُهُمْ على تنظيمِ السَّيْرِ وَضبطِ الأمنِ في البِلاد .



الوطن

ليس من كلمة اقوى سحراً وأفتن من كلمة الوطن . وليس من مدلول أعم من مدلول هذه اللفظة السحرية ، فالوطن هو الآباء والاجداد ، وهو الامجاد والمفاخر ، والوطن هو اللغة والامة وهو نحن ، وما نحن الا فروع تلك الشجرة الثابت أصلها في أرضه تظللها سماؤه ، وترفرف من فوقها ذكريات السالفين من ابنائه وآمال الحاضرين واماني المغتربين .

١ ـ أن فكرة استعمال القواميس ظهرت اولاً في الصين وذلك حوالي ١١٠٠ سنة قبل المسيح ، وانها اخذت بعد ذلك تنتشر في العالم على مدى العصور ، حتى وصلت الى ما وصلت اليه في عصرنا هذا .

٢ ـ ان البن من اعظم محصولات اليمن .

٣ ـ ان بعض الاشجار يبلغ طولها من ٣٠٠ الى ٥٠٠ قدم ، وتوجد هذه في اوستراليا والولايات المتحدة .


معال نضحكه
في الحليب !
... لقد سقط كثيراً من المطر هذه السنة، لهذا تجد الحليب محلولاً قليلاً !
قصرف الكيف يا حضرة الامير، فقد ضربت رأسي في ساحة الكيف كما ترى !...
بنك !..
- اذا بقيت تعمل هذا الصوت فسأنظم فيك ضبط.. ألا تعلم انك تقلق الجيران !..
- ما عندي كهرباء، ولكن عندي نقود !..


السلحفاة السجينة
صنع ممات كالبزان
من الذي ضربني على حين غرة؟!
إنه احد رجال الامير بشير الشهابي احذه المرة أيضاً!!!
الإستقلال من اجل الأمير بشير...
سنتخلص منكم جميعاً ولو بعد مئة سنة!...
احيطوا بهم كي لا يهربوا!
يجب ان نهاجمهم من المؤخرة فنقبض عليهم.


أهجم واحد بمفرده! عدو واحد فقط؟! هاي انت استسلم!...
رجل الامير بشير لا يستسلم! هاهاها!
بان!
لن تقبضوا عليّ حياً!..
واخيراً سقط منصور البطل بين ايدي اعدائه مجروحاً بعد مقاومة طويلة!..
يجب ان نفتش على الباقين من المستحيل ان يهجم هذا الثائر بمفرده!..
ارسلوا الأسير الآن!
لم نجد غيره يا صاحب العظمة! كان وحيداً!
أهرب الباقون! أين رفاقك؟..
ليس معي رفاق! انا وحدي هنا...
ان رجلاً من رجال الأمير بشير لا يستسلم. ان جنودك خدعوني وهاجموني من المؤخرة!..
متكبر...
و وقح! كان يجب ان اقتلك لانك تعديت على جنودي! ولكني احترم شجاعتك وآسف انك لست من رجالي!..


ستبقى كي ولكني أعاملك معاملة خاصة..
امشي، سنعودك!...


خذوا السجين الى الكولونيل نظير باشا، فهو بحاجة الى بستاني...
وهكذا وُكّل الى السجين امين بالاعتناء ببستان نظير باشا!!!


الحارس يتمشى في الخارج، وفكرة الهرب غير معقولة؟


فارس شجاع وبستاني نشيط! انه من خيرة الشباب! أهنئك يا ابني البستان في حالة جيدة؟


... ودائما متكبر أليس كذلك؟ أحمد الله بانك بستاني والا لكنت ارسلتك الى معسكر الجنود!..


هذا هو الكولونيل! انا متوجب على الاعتناء ببستانه ولكن ليس متوجبا على التكلم معه


انهم يعاملوني معاملة حسنة ولكني احزن وحدي... أيها السلحفاة!..


هذه رفيقة لي! انها تحب الملفوف! سأجعلها صديقتي!..


... ومنذ ذلك الحين، لم تفارق السلحفاة السجين المتوحد!...
لست أشعر بالوحدة كالسابق والفضل يعود الى هذه السلحفاة...
انتبهي، هذا هو سجاني، يجب ان لا يراك...
سأضعك في حقيبتي وستبقى هنا الى ان يبتعد لا اريد أن يجدك!...
انني لا أسمح لأحد أخذ رفيقتي مني!...
واخيراً لقد ذهبا الآن تستطيعين ان تتنزهي...
... هذا السجين اللبناني بستاني ممتاز... ولكنه لا يزال متكبراً...
- ما بالك؟ أنسيت انك سجيني وان حياتك وموتك بين يدي! فباستطاعتي ان ارغمك على الكلام معي!
انت سجيني وخادمي ومع هذا اعاملك معاملة حسنة فانت لا تتعذب هنا فلماذا تنفر مني؟


أنفر منك لأن بجانب يحارب ويناضل أبناء وطني من أجل استقلالنا وأنا هنا أساعدهم بل أعني بعد تقتلكم يجب علي أن أكون معهم...
- أيها المتعجرف سأعطيك درساً لأعلمك كيف يعاملون الثائرين!...
... وهكذا سجن منصور الشاب الشجاع، وحكم عليه أن يقضي بضعة أيام دون طعام...
... وأخيراً حملوا له بجرة ماء بعد أن كاد يموت عطشاً...
... أو أن أعتذر عما قلته، كي يطلق سراحي... أو أن أبقى سجين دون طعام. لا لا لن أعتذر!
آه هذه سلحفاتي!...
إنها حقاً صديقة وفية! إنها لا تنساني أبداً، آه فكرة... هي ستؤمن لي طعامي!..
أنت حرة تستطيعين أن تذهبي إلى حديقة الملفوف...
سآكل الطعام الذي تجلبين!..
اذهبي يا سلحفاتي واجلبي لي الطعام كي لا أذل نفسي وأعتذر


هذه الملفوفة لي يا سلحفاتي وسنذهب ثانية لتأكلي انت!
واخيراً أستطيع ان آكل!..
وهكذا أستطيع أقاوم بضعة أيام معتمداً على على صديقتي!
والآن! شبعت والفضل يعود لك يا سلحفاتي! اذهبي اذهبي وغذي نفسك بقدر ماتريدين.
مرّ عليه ثلاثة ايام مربوط دون أكل لاشك انني سأجده مهدول القوى!..
ماذا؟ مستحيل ثلاثة أيام دون اكل واني أراه في حالة جيدة، صامداً معافى، عجيب!
هم... ألا تزال ثائر ومتعجرف، وهل استطعت ان تتحمل هنا القصاص أجب... ومنظرك لا يدل على انك جائع أو تعب بعد ان امضيت ٣ أيام بلا اكل!
- انني من رجال الامير بشير واللبناني يقاوم الجوع كما يقاوم العدو المحتل!
- ايها الوقح انا بحاجة لفلاحين في الشمال سأرسلك الى هناك، لانني لا أريد ان أراك هنا....


وارسل منصور الى مكان بعيد جداً في الشمال عند الاعداء وارسل مع بعض المساجين!
واجبر على حفر الخنادق في الأرض، وهنا فكرة التهرب كانت مستحيلة...
ها أنا الآن في شبه جزيرة كاليبولي، بعيداً عن وطني. مجبور على العمل من اجل الاعداء!..
ها قد وصل الحلفاء الى «سد البحر» وأرسوا بوارجهم هناك... انني استطيع ان أرى اخضرارا!..
واظن انه يوجد علف لصديقتي السلحفاة التي لم تأكل منذ زمن طويل!...
يا سلحفاتي البائسة لقد جلبتك معي الى هنا حيث الارض قاحلة ولا يوجد شيئاً لكي تأكليه ولكني سأرسلك الى مكان فيه طعام...
ستذهبين الى الغربة الثانية كي تأكلي ولكن خذي معك رسالة لحلفائنا هناك...
«فرقة صغيرة من الاعداء على الجبهة الشمالية من الجبل اهجموا عليهم هذه الليلة...»
وانتظر منصور مجيء الليل ثم أفلت سلحفاته!..


غداً صباحاً سنصل الى القرية واني أتضرع الى الله ان يساعد هذه المخلوقة على النجاح في ايصال الرسالة!..
والآن أليس على الأوان أتمنى ان يجد احد الحلفاء سلحفاتي ويقرأ رسالتي!..
جو عاد وحيداً للملفوف أرشداها الى سد البحر فوصلت بعد عناء وتعب بطريق مملوء بالحجارة!..
ولكن من شدة التعب أضاعت توازنها وسقطت على ظهرها فوجدها احد جنود الحلفاء!
هنا يوجد رسالة؟
ايتها السلحفاة الحزينة! لم يساعدك احد على الوقوف: آه ماذا؟ رسالة مكتوبة بالدماء والامضاء احد رجال الامير بشير!..
إن رسالتك مهمة جداً قبل كل شيء سنخلص الذي أرسلك الى هنا، وانت هنا ستبقين هنا بين الخضرة ستكونين ضيفة عندنا!..
وبفضل هذه الرسالة علم الحلفاء مكان الاتراك فهاجموهم ليلاً والطقواهرية السخاء!..
ايها الصديق اللبناني، هذا الانتصار الذي حصلنا عليه كان بفضل سلحفاتك التي سنجدها ترتع هانئة بين الملفوف!..
وقرر منصور متابعة المعركة بجانب الحلفاء ضد العدو!..
- لقد نجيت مرتين ويجب ان نتابع نضالنا الى ان نعود الى لبنان لنزرع لك حديقة كبيرة من الملفوف!


المعبد الضائع
البرازيل حيث مزارع البن كثيرة يملك ابو خالد مزرعة في احدى الضواحي !
ولكن لي صديق من العبيد يدعى رانو
... والذي نشغل .. من الفجر الى المساء انه مفقود !..
اسمع يا رانو ... سنغير هذه الحياة المملة . سنذهب برحلة إستكشاف !..
اعوذ بالله من افكارك الغريبة !
إني اعرف هذه المنطقة تعال معي !..
سنرجع يا صديقي الفيل
انها تقذف بسرعة ...
ما هذه السرعة ؟

والآن انا ضالان ؟
ظننت انك تعرف الطريق ؟
إتجه نحو هذه الصخرة
يا إلهي! إنه فرس نهر!..
لقد نجونا بأعجوبة!
انظر هذا الطريق
هذه الغابة لا تنتهي أبداً...
معبد قديم!
ما هذا المكتوب ؟
لا نرى شيئاً...
إنه خلفك
تعال نعبر بسرعة...
وأخيراً...!..

ما هذا التمثال ذو عدة ايادي؟

إنه إله الحرب لقبيلة بكالوما آكلة لحوم البشر!...

وفجأة سمعا صوتاً غريباً فتلفتا!..

حم... دافع بشجاعة!..

كاكوباري زانوقي.

ماذا يقولون؟

انهم يقولون اننا اسيرا قبيلة بكالوما وانتما ضائعان وغداً يقدموننا ذبيحة للآلهة!...

كل هذا من اعمالك لقد قلت لي انك تعرف هذه المنطقة. انظر ماحل بنا

على مهلك ايها المتوحش

ماذا سيقول ابي عنا ؟...

- إنهما تحت حراسة قوية!

وفي إنتظار حكم شيوخ القبيلة ؟..

ماذا يقولون

اني افهم شيئاً قليلاً... اظن انهم يعدون مكاناً للذبح


ومن ثقب في الخص اخذا
يجب ان نهرب!..
طول الليل وهم يرقصون؟
يا إلهي ... هذه الورطة؟
اسكت اني احاول فك العقود ... نجحت!..
ان الرجال غير منتبهين. حان وقت الهرب!..
بسرعة يارانو.. لا تحدثا صوتاً. لقد نجونا!..
... وفي هذه الاثناء جاء رئيس القبيلة مع رجاله لأخذ الاسيرين الى الذبح!
لقد هربا.. بسرعة وراءهما!
اسرعوا قبل وصولهما!..
اسرع هذه حدود
لقد نجونا. انظر هذه قافلة من تجار ... !..
والآن خالد ورانو اصبحا بأمان بين ذويهما!
الحقيقة يارانو اني افضل ... على رحلات كهذه...
الحمد لله انك تراجعت عن هذه الافكار!

الهندي الصغير

بينما كان «باتو»
يتنزه في الغابة
إذ وجد؟..

مسكين هذا الدب الصغير
فهو سجين بين الشجرة!!

أيك أيك
أيك!...






غرر...
آه ماهذا؟!
لقد ظننت اني آذيت ابنا!..
غررو...
؟
ولكن هناك اشخاص شاهدوا ما حدث!
سيقضي على الدب!.
واذا انطلقت النار عليه يصاب الدب الصغير!.
لننتبه يا أبي؟!
وهجم الصياد بسكينه على الدب
اهرب يا ولد بسرعة!




خذها ضربة
قاضية فتهدأ!...


لكن الحيوان كان أقوى منه !..
كرر
أخ!...


ووقع الرجل على الأرض من عزم الضربة


ها هو يعاود
الهجوم والخنجر
بعيد!


قذيفة !...
كرر...


أصابته رصاصة أنقذت الرجل من الموت !


تخلصنا من هذا الحيوان المفترس!..
وصلية موفقة!


عظيمة يا ابنتي لولاك لكنت في عداد الاموات!
واهو؟...


ان النسر الأسود ليس ببعيد فقد سمع...؟
لنرى ماذا حدث؟


ياتوا يا ابني ماذا حدث؟..
ابي!..


واخبروا النسر الاسود بما جرى...
لقد عرضت حياتك للموت لتنقذ ابني واني لأبادلك بالجميل!
لا شكر في ذلك شكراً!


وذهب الصياد مع ابنته الى المرتفعات تاركاً "الهندي مع ابنه!


- انظر يا ابي ان الدب الصغير يتبعنا وحده!..

انه يلحس يدي
ويريد أن يكون
صديقا!...

اسمح لي بان
أربيه...

عندما يكبر سيصبح خطرا
على كل حال... حذار!










وإذا الكلب
يشده اليه!


ماذا حدث؟
حصل حادث لإبنة الصياد انطلق الكلب


لنتبعه حالاً..!


انه يسير بنا الى التلال..!
اني اسمع صراخ بعيد..!


وأخذوا يتبعون الكلب ركضاً!
صحيح وانا اسمع اصوات ... انها معركة..!


وبالحقيقة!
اتركوني يا اوغاد...
اسكتي ايتها المتوحشة..!


ووضع اللص يده على فم رودي إبنة الصياد..!


آه ايتها الملعونة
لقد عضتني!...


سأرحل!


وفي تلك اللحظة...
حذار ايها اللص
سترون ما الذي أفعل!
هذه رودي!




انتبه يا طوني فهذا الهندي يلاحقنا!
دعه يفعل فنرى ما يريد!


الى جهنم


لكن الكلب
آه يا ملعون
برافو زارك!















يتبع في العدد السادس الاثنين في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٤

مباريات الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٣

معلومات عامة

١ – انتق لكل من الاصوات ادناه الشيء الخاص به : –

طنين ... صفير ... دوي ... حفيف ... خرير ... هدير ... المدفع ، الاوراق الماء ، البحر ، الجرس ، القطار .

٢ – املاء الفراغ بالكلمات المناسبة : –

اخذ رياض ... وقلماً و كتب رسالة الى اخيه خالد في المكسيك ، ثم طوى الرسالة ووضعها ضمن ... ولصق على الظرف ... جوياً واسرع الى ... ليودع الظرف فيه قبل مرور ... الذي يجمع الرسائل ويحملها الى ... ليفرقها الموظفون بعد وضع ... عليها ، في اليوم نفسه كانت رسالة رياض في طريقها الى المكسيك .

طابعاً – ساعي البريد – ورقة – الختم – صندوق البريد – ظرف – ادارة البرق والبريد .

٣ – نسافر براً وبحراً وجواً . بيّن وسائل كل من هذه الطرق في الاسماء الآتية :

سفينة ، عجلة ، طائرة ، زورق ، سيارة يخت هوليكوبتر ، قاطرة ، منطاد ،

المطلوب :

كما جاء في البنود الثلاثة اعلاه .

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ٧ كانون الاول ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

نمرة ٤٤٨٤٩

مباراة رقم ٣

الاسم ....

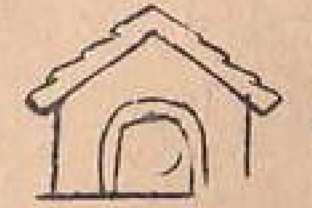
المدرسة ....

العنوان ....



 هادي وتوتو 

هادي يحب كلبه  حبـاً شديداً ، وتوتو كلبٌ امين يغار على صاحبه وصديقه  ويلعب معه ويرافقه في رواحه ومجيئه .

جاءَ  يوماً ومعه بعض الاخشاب ، وجلس هو و  واخذا يبنيان  لتوتو ، الكلب الصغير المدلل . وفيما هما منهمكان في العمل جاءت نميرة ،  هادي الجميلة ، ومعها  تلعب بها وتلهو ، وبينما كانت تقفز وراء طابتها اصطدمت ببيت توتو وانهدم قسم منه ، فاعتذرت نميرة وقالت : لنصلحه الان ونجعله جميلاً كما كان .

إنشاء

الموضوع : رأيت فلاحاً يعمل في حقله فوقفت تحدثه وتطلعه على بعض افكارك ، صف ذلك واذكر شعورك وعواطفك .

التصميم : مناسبة مشاهدة الفلاح - وصف مجمل للمكان الذي يعمل فيه - وصف الفلاح واعماله - الحديث الذي دار - الشعور والعواطف .

التوسيع : حملني الخريف ببرودة هوائه واصفرار اوراق اشجاره المتناثرة على القيام بنزهة جبلية اروح بها عن نفسي واتأمل جمال طبيعة بلادنا في شتى الفصول ، وبينما انا اتنقل من حقل الى رابية ومن تحت شجرة الى قرب ساقية حتى وقع نظري على فلاح يفلح حقلاً فسيحاً يجاور القرية التي اصطاف فيها من الغرب . اقتربت من ناحية فسمعته ينادي بقرتيه باسميهما فيقول احياناً « صبحا » واحياناً اخرى « زهرا » ويضيف الى هاتين الكلمتين تعابير لا افهما وربما هي تعابير مصطلح عليها في لغة البقر ، تسللت بين الصخور اقصد الفلاح بدافع خفي يجذبني اليه حتى اصبحت على مسافة قريبة منه وهو غافل عني بعمله الذي خصص له كل قواه وانتباهه . انه رجل يناهز الخمسين ، معتدل القامة ، عريض المنكبين ، اسمر البشرة ، ضاحك المحيا ، يرتدي سترة تكاثف عليها الغبار ، وسروالاً فضفاضاً اسود اللون ، ويضع على رأسه قلنسوة من صنع بعلبك . كان يحث بقرتيه على السير بالمهمزة عندما لا يفهمان بالكلام المتفق عليه . وكان كلما اوغل في شق الحقل بمحراثه طولاً قفل راجعاً من حيث اتى ليشق تلماً مجاوراً للاول من الجهة المعاكسة للاول ، ويداه تضغطان بقوة على محراثه دون ان يبالي بالعرق المتصبب من جبهته نتيجة الجهد الذي يقوم به بعد هنيهات اوقف عمله قليلاً ريثما يستريح في ظل شجرة فاقتربت منه وحييته فرد التحية باحسن منها وسألني عن اسمي وعملي فقلت له دون تصنع او تكلف واخبرته باني عندما ادرس اتناول السطر من اوله حتى اصل الى اخره وهكذا دواليك حتى انتهي من قراءة الصفحة ، اما هو فيتناول اول تلم في الحقل حتى يصل الى آخره ثم يعود فيشق تلماً آخر سائراً عكس الاتجاه الاول وهكذا دواليك مشرقاً ومغرباً حتى ينتهي من حراثة الحقل فعملي شبيه بعملة وكلانا يحصد في المستقبل ما اقدم على زرعه والله يبارك غلات ذوي النيات الحسنة والعمل المنتج ، وما ان انهيت الحديث معه حتى هرع الي وقبلني قائلا : الله يحرسك لبلادك ويطيل عمرك ويفرح اهلك بك فشكرته شكراً عميقاً ودعوت له بالصحة وطول العمر وانصرفت وانا افكر به واقدر عمله الذي يعود بالخير على البشر .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه .

رأيت حداداً منهمكاً في عمله . صفه وبين شعورك نحوه .

تعال نلعب

احزر

سئل احدهم كم مضى من ايام الشهر ، فاجاب $\frac{1}{3}$ ما مضى هو ربع ما بقي !

١ ـ ما هو اسم ذلك الشهر .

٢ ـ كم مضى من ايامه ؟

اسماء بلدان مشهورة

ضع احرفاً بدلا من النقط في الكلمات الاتية نجد سبع بلدان مشهورة : ـ

ل.ن.ن ـ ف.ن.ا ـ ا.ي.ك .

.ي.ا.ي. ـ س.ر.ا ـ

ك.ت.ا ـ .و.س.ا ـ ا.ر.ن

ـ .و.ت

الاجوبة في العدد القادم

شجرة غريبة

هذه صورة شجرة غريبة ، تحمل اربعة انواع من الفاكهة ، حاول ان تعرف هذه الانواع ١ + اربعة من الفاكهة مستعيناً بالاحرف التي على الشجرة .



هذه ايضاً صورة غريبة ،وطريفة؟ ما هو وجه الغرابة فيها ؟

يصدر العدد السادس

يوم الاثنين في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٤



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


الفرسان
٥
السنة العاشرة
من عمر ٩
الى ٩٩
٣٢
صفحة
٢٠ ق
سابقا
دنيا الأحداث
السجين
فيلم دراماتيكي
صنع جان

صديقنا الفارس ،   ٢٠/ ١١ / ٦٤

قريباً يطل علينا اليوم الثاني والعشرين من تشرين الثاني حيث نعود ونلتقي جميعاً حول فكرة سامية طالما كانت محط آمالنا . في الثاني والعشرين من تشرين الثاني نعود ونلتقي وننشد معاً استقلال لبنان .

في ٢٢ تشرين الثاني يحتفل لبنان احتفالاً كبيراً بعيد استقلاله، يُحتفل بالعيد في كل بيت وكل مدينة وفي كل قرية، انه يوم فرح وسرور لكل لبناني. يوم عز و كرامة.

هذا العيد ، يا صديقنا الفارس ، يذكرنا ويعلمنا الايمان المطلق بشعب وبامة حتى الاعتزاز بهما ، الايمان المخلص والثبات العتيد حتى الوصول للغاية ...

اجل ، يا صديقنا الفارس ، ان ٢٢ تشرين الثاني هو يوم لبنان . فيه خلود الارز وصموده .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

لبنان

عطّري الكاس بآسٍ وخزامى
وامزجي في الكاس حبّاً ومداما
واشربي من خمر لبنانَ على
نغم اليوم وانغامٍ قدامى
تشربي السلسال من لألائه
وندىً من راحة الله تهامى
وعلى النادين مري مرة
يرقص النادي ويهتز النّدامى
جاورَ الالهام في عليائه
وعلى شطآنه الشعر ترامى

يوسف غصوب

جريدة اليوم

متى يظهر نبوغك

عمد احد علماء النفس الى احصاء اعمار العظماء والعباقرة التي وصلوا فيها الى قمة مجدهم ، فتبين له ان الاطباء منهم كانوا في سن الاربعين عندما حققوا اهدافهم وأدوا اجل خدماتهم . وان الادباء والمخترعين كانوا في الرابعة والاربعين ، بينما الممثلون والموسيقيون في الثامنة والاربعين ، والرسامون في الخمسين ، والساسة والفلاسفة في الثانية والخمسين ، والمؤرخون في السابعة والخمسين . ولكل قاعدة شواذ .



كرستي بنغهام

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الأبناء،
أرسلوا إلينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

كرستي بنغهام ، تلميذ مدرسة الجالية الانكليزية في بيروت. وقد كتب هذا المقطع باللغة الانكليزية يصف الالوان الى رجل اعمى، فاطلع عليه محرر الفرسان وشاء ان ينقله الى القراء باللغة العربية.

كرستي في التاسعة في عمره يحب المطالعة وقراءة القصص ويحب الكتابة ايضاً.

ترجمة الالوان لاعمى

لو أتيح لي ترجمة الالوان لرجل أعمى لقلت: «ايمكنك ان تشعر بنور الشمس يغمر وجهك»؟ لون الشمس أصفر والأصفر لون وهاج حار نجده في الرمل على شاطىء البحر، هو لونُ كثيرٍ من ازهار الصيف والربيع. ثم اقول له: ضع يديك او قدميك في البحر الذي هو اخضر وازرق معاً، فالاخضر هو معتم ولكنه احياناً فاتح، اما الازرق فهو لون السماء وقد يكون احياناً باهتاً وفاتحاً كسماء الصيف او معتماً او قاتماً كالطقس الممطر، والمطر لونه رمادي فضي ايضاً. اما الأحمر فهو اللون الحار، ككأنٍ تحت شمس محرقة مثلاً او بالقرب من نار مستعرة، اما الاسود والبني فهما لونان قاتمان لا يظهران شيئاً من اللمعان. الليلكي لون ازرق غامق، والازرق ليلكي في الليل. اما البرتقالي فهو لون مفرح يحملك على التفكير في عصير الفاكهة المحلى. والزهر لون أحمر فاتح جميل يذكرك بالورد ووجوه الاولاد.

انني أحب جميع الالوان: الأصفر والاخضر والازرق والبرتقالي والليلكي والزهر والرمادي والبني والاسود. ولكن افضل الالوان عندي هو اللون الازرق.

الفرسان

• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني، باب ادريس، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لودي الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧ و٢٢٥٠١٩





الهاتف !

غالباً ما تكون شجاعة طفل او ذكاء امرأة او قوة رجل السبب في كشف اشد الشرور وابشع الجرائم .

كان الحي الصغير يرتع في امان وسلام فجميع سكانه اصدقاء لا يعكر صفوهم معكر ، ومنهم عائلة عصام الطالب الصغير الذكي .

اشتدت الاشاعات عن وجود عصابة تخطف الاطفال وتعود لتهدد اهلهم بدفع مبلغ من المال او قتل صغيرهم فكان اكثر السكان يدفعون مكرهين وهم يحمدون الله على سلامة اولادهم .

افاق عصام ذاك الصباح على صوت صراخ منبعث من منزل الجيران . فنهض يستقصي الخبر فعلم من اهله ان العصابة قد اختطفت الطفل الصغير . فسأل عصام : : ولماذا لا تتصلون بالشرطة فهي كفيلة بارجاع الطفل الى اهله فكان الجواب : اذا علمت العصابة أن احداً اتصل بالشرطة فانها تقتل الطفل فوراً ولذا فلن يجرأ احدٌ باعلامها .

حلّ المساء ولم يتلقى اهل الطفل اية اشارة من العصابة فادرك عصام ان احد افراد العصابة سيأتي ليلاً ليهددُ اذا لم يدفعوا له المطلوب .